



LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO "ANTONIO VALLONE"

Viale Don Tonino Bello, s.n.c. 73013 GALATINA (Lecce)

CM: LEPS04000E

EMAIL: leps04000e@istruzione.it

PEC: leps04000e@pec.istruzione.it

TEL: 0836 566833

SITO WEB: www.liceovallone.edu.it



ANNO SCOLASTICO 2022/2023

PROGETTAZIONE DEL DIPARTIMENTO di LETTERE e DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

LICEO LINGUISTICO

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

FINALITA' DELLA DISCIPLINA¹

- Fin dal primo anno è necessario chiarire che esistono molti modi di osservare le opere d'arte, fornendo agli studenti gli elementi essenziali di conoscenza dei principali metodi storiografici, e sottolineare che un'opera d'arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica
- Far acquisire la terminologia specifica della disciplina
- Far acquisire la funzione della disciplina
- Sviluppare le capacità visivo-percettive
- Sviluppare la capacità creativa sulla base delle nozioni acquisite
- Spiegare l'evoluzione storica e il ruolo della rappresentazione grafica, chiarendone il rapporto con le diverse attività dell'uomo
- Fornire le competenze necessarie per comprendere la natura dell'opera d'arte, nel complesso dei suoi significati e valori storico-culturali ed estetici
- Sviluppare la capacità di finalizzare le acquisizioni curriculari in patrimonio collettivo
- Educare alla conoscenza e al rispetto del patrimonio archeologico-architettonico-artistico del nostro paese e far conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro

OBIETTIVI SPECIFICI STORIA DELL'ARTE TERZO ANNO

| | |
|-------------------|--|
| Conoscenze | <ol style="list-style-type: none">1. Conoscere i termini essenziali del lessico inerente la storia dell'arte (pittura, scultura, architettura).2. Conoscere elementi e codici del linguaggio visivo.3. Conoscere i periodi artistici e gli artisti.4. Conoscere materiali e tecniche di produzione dell'opera d'arte. |
| Abilità | <ol style="list-style-type: none">1. Utilizzare i termini essenziali del lessico inerenti l'arte.2. Utilizzare elementi e codici del linguaggio visivo.3. Riconoscere materiali e tecniche di produzione. |

¹ Fare riferimento alle Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento per i Licei

| | |
|-------------------|--|
| Competenze | <ol style="list-style-type: none"> 1. Fornire una descrizione strutturata secondo lo schema di lettura. 2. Saper identificare la configurazione dell'opera d'arte. 3. Contestualizzare opere ed artisti. 4. Individuare i significati di un'opera d'arte o di un evento artistico (iconologico). 5. Saper mettere in relazione le opere studiate. |
|-------------------|--|

OBIETTIVI SPECIFICI STORIA DELL'ARTE QUARTO ANNO

| | |
|-------------------|---|
| Conoscenze | <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere i termini essenziali del lessico inerente la storia dell'arte (pittura, scultura, architettura). 2. Conoscere elementi e codici del linguaggio visivo. 3. Conoscere i periodi artistici e gli artisti. 4. Conoscere materiali e tecniche di produzione dell'opera d'arte. |
| Abilità | <ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizzare i termini specifici del lessico inerenti l'arte. 2. Utilizzare le principali metodologie di analisi dell'opera (formalistico, iconografico, iconologico, sociologico, semiologico, comparativo). 3. Riconoscere materiali e tecniche di produzione di opere analizzate. |
| Competenze | <ol style="list-style-type: none"> 1. Analizzare le opere esaminate utilizzando le principali metodologie (formalistico iconografico, iconologico, sociologico, semiologico, comparativo). Creare collegamenti con i vari ambiti della cultura. 2. Acquisire capacità di rielaborazione critica. 3. Creare collegamenti con i vari ambiti della cultura. |

OBIETTIVI SPECIFICI STORIA DELL'ARTE QUINTO ANNO

| | |
|-------------------|--|
| Conoscenze | <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere il lessico specifico inerente la storia dell'arte (pittura, scultura, architettura). 2. Conoscere le opere proposte, gli artisti e il contesto storico-culturale a cui appartengono. 3. Conoscere materiali e tecniche di produzione dell'opera d'arte studiate. |
| Abilità | <ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizzare consapevolmente i termini specifici del lessico inerenti l'arte. 2. Utilizzare consapevolmente le principali metodologie di analisi dell'opera (formalistico iconografico, iconologico, sociologico, semiologico, comparativo). 3. Riconoscere materiali e tecniche di produzione di opere analizzate. |

| | |
|-------------------|---|
| Competenze | <ol style="list-style-type: none"> 1. Approfondire e sviluppare autonomamente gli argomenti trattati. 2. Applicare le conoscenze a contesti e situazioni nuovi. 3. Potenziare le capacità critiche e gli strumenti interpretativi propri della nostra epoca. 4. Esprimere considerazioni personali. 5. Sapere creare collegamenti tra le diverse discipline. |
|-------------------|---|

| ASSE CULTURALE E RELATIVE COMPETENZE | |
|---|--|
| ASSE DEI LINGUAGGI | <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico ● Utilizzare e produrre testi multimediali |
| ASSE STORICO-SOCIALE | <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. |

| COMPETENZE DI CITTADINANZA | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Imparare ad imparare ● Progettare ● Comunicare ● Collaborare e partecipare ● Agire in modo autonomo e responsabile ● Risolvere problemi ● Individuare collegamenti e relazioni ● Acquisire ed interpretare l'informazione | |

| NUCLEI TEMATICI² | |
|------------------------------------|---|
| Terzo anno | <p>Nel corso del terzo anno si affronterà lo studio della produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea. L'arte greca, scegliendo opere esemplari dei diversi periodi, al fine di illustrare una concezione estetica che è alla radice dell'arte occidentale; lo stretto legame con la dimensione politica dell'arte e dell'architettura a Roma; la prima arte cristiana e la dimensione simbolica delle immagini; elementi di conoscenza della produzione artistica altomedievale. L'arte romanica, studiata attraverso le costanti formali e i principali centri di sviluppo.</p> |

² Saperi essenziali che hanno valore strutturale nella disciplina

| | |
|--------------------|---|
| Quarto anno | <p>Le invenzioni strutturali dell'architettura gotica come presupposto di una nuova spazialità; la "nascita" dell'arte italiana, con Giotto e gli altri grandi maestri attivi tra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Trecento.</p> <p>Il primo Rinascimento a Firenze; la scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative; il classicismo in architettura e i suoi sviluppi nella cultura architettonica europea; i principali centri artistici italiani; i rapporti tra arte italiana e arte fiamminga; gli iniziatori della "terza maniera": Leonardo, Michelangelo, Raffaello; la dialettica Classicismo-Manierismo nell'arte del Cinquecento; la grande stagione dell'arte veneziana. Seicento e Settecento: le novità proposte dal naturalismo di Caravaggio e dal classicismo di Annibale Carracci e l'influenza esercitata da entrambi sulla produzione successiva; la conoscenza di opere esemplari del Barocco romano e dei suoi più importanti maestri; arte e illusione nella decorazione tardo-barocca e rococò; il vedutismo.</p> |
| Quinto anno | <p>Il quinto anno prevede lo studio della riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento Neoclassico. L'Ottocento è un periodo che consente una particolare sinergia con lo studio della letteratura, della storia, del pensiero filosofico e scientifico. È il caso della cultura romantica, con le molte affinità tra pittura, architettura, letteratura, musica; del clima politico e sociale di metà Ottocento, con i suoi riflessi nella pittura dei realisti; dell'importanza della fotografia e degli studi sulla luce per la nascita dell'Impressionismo. L'arte del Novecento, il Postimpressionismo, Design, Bauhaus, Arts and Crafts, nuove tipologie costruttive, nuovi materiali, nuove tecnologie, materiali finalizzati a un uso ecosostenibile, Performance e nuovi linguaggio fino alle principali avanguardie artistiche del XXI secolo.</p> |

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI CLASSI TERZE

QUADRO DELLE COMPETENZE STORIA DELL'ARTE

| TRIMESTRE | CONOSCENZE |
|-----------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Pitture e graffiti rupestri. Il sistema trilitico ● Le civiltà della Mesopotamia <ul style="list-style-type: none"> ● Nascita della città ● Le civiltà cretesi e micenee ● L'affresco, l'oreficeria micenea ● Caratteri funerari dell'Arte Egizia. Elementi che identificano uno stile ● La Grecia Arcaica <ul style="list-style-type: none"> ● Ordini architettonici, scultura e pittura ● Tipologie dei templi ● Gli scultori e architetti classici <ul style="list-style-type: none"> ● Il naturalismo nella crisi dell'uomo e la divinizzazione del sovrano ● Percorsi di lettura di opere di architettura, scultura e pittura ● Gli Etruschi: arte e religione <ul style="list-style-type: none"> ● Tipologie architettoniche funerarie ● Arte romana: |

- Tecniche costruttive e tipologie architettoniche
- Rilievo storico celebrativo, aulico e plebeo, gli stili nella pittura

ABILITÀ

- Saper riconoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visivo, di uno stile e le principali tipologie di manufatti artistici
- Saper impiegare un lessico specifico elementare nella produzione di testi scritti e orali
- Acquisire la capacità di analisi, lettura e contestualizzazione di singole opere
- Saper distinguere i tre ordini architettonici greci e le diverse tipologie di templi
- Saper individuare i caratteri della scultura arcaica
- Aver compreso la particolarità della tipologia urbana greca e l'importanza della diffusione del modello nelle colonie (Magna Grecia)
- Saper individuare gli stili dell'arte vascolare
- Saper individuare la specificità della scultura classica: centralità della figura umana, ricerca dell'equilibrio, lo studio del movimento
- Saper indicare in modo semplice le caratteristiche delle conquiste spaziali in pittura
- Saper riconoscere il valore e il ruolo dell'arte etrusca nelle sue diverse manifestazioni, come espressione autonoma e come premessa allo sviluppo dell'arte romana
- Saper riconoscere e descrivere le tecniche costruttive romane e le principali tipologie architettoniche e saper riconoscere nel modello del castrum la struttura ideale per la fondazione della città romana
- Saper cogliere gli aspetti formali e tecnici della rappresentazione plastico-pittorica romana
- Saper riconoscere il valore e il ruolo dell'arte etrusca nelle sue diverse manifestazioni, come espressione autonoma e come premessa allo sviluppo dell'arte romana
- Saper riconoscere e descrivere le tecniche costruttive romane e le principali tipologie architettoniche e saper riconoscere nel modello del castrum la struttura ideale per la fondazione della città romana
- Saper cogliere gli aspetti formali e tecnici della rappresentazione plastico-pittorica romana

COMPETENZE

- Saper riconoscere le principali tipologie di opere d'arte, le tecniche, le tipologie architettoniche e le caratteristiche strutturali
- Essere in grado di effettuare una lettura elementare ma organica delle opere studiate (evidenziando gli aspetti formali, stilistici e iconografici), di inserirle nel contesto storico, politico e culturale coevo

| | |
|--------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere il significato della comunicazione artistica dell'uomo preistorico come forma espressiva e come strumento magico e rituale ● Comprendere i significati religiosi, politici ed estetici dell'arte egizia, con particolare attenzione all'ambito funerario ● Essere in grado di individuare le opere più significative della civiltà etrusca, di analizzarne gli aspetti formali, stilistici, iconografici e di comprenderne le relazioni con il contesto culturale coevo ● Comprendere il ruolo pratico e funzionale svolto dall'arte nel mondo romano, in particolare l'aspetto celebrativo dei ritratti e dei monumenti |
| PENTAMESTRE | CONOSCENZE |
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Arte paleocristiana ● Architettura bizantina a Ravenna ● Il Romanico: i Comuni e la nascita di una architettura pratica |
| | ABILITÀ |
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere la genesi e l'evoluzione delle forme espressive dell'arte cristiana ● Saper individuare le caratteristiche peculiari delle grandi decorazioni musive ● Riconoscere, distinguere e collocare nel corrispondente contesto storico-culturale i principali monumenti paleocristiani ● Comprendere e utilizzare in modo appropriato il lessico funzionale all'analisi iconografica e iconologica delle opere della prima età cristiana ● Saper identificare i caratteri elementari della tecnica del mosaico ● Saper individuare gli elementi innovativi dell'architettura romanica e saperli descrivere ● Saper individuare la distribuzione geografica dell'architettura romanica e le specifiche caratteristiche stilistiche e strutturali, cogliendo le differenze tecniche e stilistiche in ambito locale ● Saper individuare gli elementi innovativi della pittura e della decorazione plastica romanica, le specifiche caratteristiche stilistiche e strutturali e saperle descrivere |
| | COMPETENZE |
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere l'originalità formale e simbolica dell'arte cristiana ● Saper effettuare una lettura autonoma, con interventi personalizzati, di un manufatto artistico ● Saper esporre in modo corretto le dinamiche storiche e sociali che hanno determinato il prodursi dei fenomeni artistici nelle loro linee essenziali |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Sapersi rapportare alle problematiche relative all'integrità e alla conservazione del patrimonio artistico, in particolare musivo, e alla specificità di tradizioni e stili locali ● Saper considerare l'opera d'arte come progetto complessivo e risultato unitario del lavoro di artisti artigiani e maestranze ● Comprendere il ruolo delle arti figurative in età romanica in relazione all'intrinseco rapporto tra architettura, scultura e decorazione parietale nei grandi edifici cristiani e alla committenza prevalentemente religiosa |
|--|--|

| ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI CLASSI QUARTE | |
|--|--|
| QUADRO DELLE COMPETENZE STORIA DELL'ARTE | |
| TRIMESTRE | CONOSCENZE |
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Il Gotico: Evoluzione delle strutture architettoniche gotiche e loro significato simbolico ● I grandi pittori del Trecento italiano ● Le scuole di pittura del Trecento: scuola fiorentina, scuola senese, scuola romana ● La riscoperta della centralità dell'uomo <ul style="list-style-type: none"> ● La prospettiva scientifica del Quattrocento ● Principali personalità artistiche del Primo Rinascimento <ul style="list-style-type: none"> ● Studio delle opere paradigmatiche |
| | ABILITÀ |
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Saper individuare i principali centri di diffusione della pittura trecentesca in Italia e conoscere le grandi personalità artistiche ● Saper individuare i caratteri specifici dell'architettura gotica francese ● Comprendere lo stretto rapporto tra innovazioni tecniche e possibilità espressive nell'arte, in particolare in relazione all'evoluzione della decorazione a fresco ● Saper individuare le differenze stilistiche ed espressive di alcuni artisti del Rinascimento ● Saper descrivere ed esemplificare i principali caratteri dell'arte rinascimentale, con corretti riferimenti alle opere ● Saper esporre l'importanza degli aspetti innovativi dell'architettura di Brunelleschi e saperli riconoscere nelle sue opere ● Saper indicare gli elementi caratterizzanti la scultura del primo Quattrocento ● Saper individuare le differenze stilistiche ed espressive di alcuni artisti del Rinascimento ● Saper distinguere materiali e tecniche usati nelle opere descritte |

| | |
|--------------------|--|
| | COMPETENZE |
| PENTAMESTRE | CONOSCENZE |
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere lo stretto rapporto tra architettura e scultura nell'arte gotica e saper valutare la relazione tra forme e struttura nei grandi complessi religiosi ● Comprendere le relazioni fondamentali che le opere d'arte hanno con il contesto storico-culturale, considerando in particolare la committenza, la destinazione e il rapporto con il fruitore ● Saper utilizzare gli strumenti forniti (testi, immagini e descrizioni) per riconoscere i valori comunicativi ed estetici delle opere del Quattrocento. ● Saperne distinguere i caratteri innovativi dell'arte rinascimentale ● Saper cogliere le peculiarità di ogni artista rinascimentale esaminato ● Saper esprimere un personale giudizio sulle principali personalità artistiche e le loro opere più significative <ul style="list-style-type: none"> ● Le principali personalità artistiche del Cinquecento <ul style="list-style-type: none"> ● Studio delle opere paradigmatiche ● Pittura tonale veneta ● Le ville venete in campagna <div style="text-align: center;">ABILITÀ</div> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper esporre l'importanza degli aspetti innovativi dei maggiori artisti del '500 e saperli riconoscere nelle loro opere ● Saper descrivere e confrontare le opere in relazione ai diversi generi ● Saper riconoscere i principali caratteri stilistici propri delle opere degli artisti studiati ● Saper leggere un testo visivo impiegando la metodologia appropriata ● Saper utilizzare in modo corretto, in forma scritta e orale, il lessico specifico <div style="text-align: center;">COMPETENZE</div> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper distinguere le peculiarità dell'interpretazione veneta in rapporto a quella tosco-romana ● Saper utilizzare gli strumenti forniti (testi, immagini e descrizioni) per riconoscere i valori comunicativi ed estetici delle opere del Cinquecento ● Acquisire la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico e conoscere per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro ● Sapersi rapportare alle problematiche relative all'integrità e alla conservazione del patrimonio artistico e alle specificità di tradizioni e stili locali ● Saper effettuare una lettura critica delle opere studiate con l'uso di fonti assegnate |

**ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI
CLASSI QUINTE**

QUADRO DELLE COMPETENZE STORIA DELL'ARTE

| TRIMESTRE | CONOSCENZE |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Il Barocco in pittura, scultura ed architettura; gli artisti, le opere paradigmatiche e i centri di diffusione ● Tardo Barocco e Rococò: il vedutismo e le residenze regali <ul style="list-style-type: none"> ● La camera ottica |
| | ABILITÀ |
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere e saper riconoscere nelle opere studiate, la concezione dinamica e teatrale dello spazio barocco, l'uso di effetti illusionistici in pittura e in architettura, la grandiosità delle strutture e delle forme, l'uso simultaneo delle arti per moltiplicare l'effetto scenografico |
| | COMPETENZE |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Saper dimostrare, nelle linee essenziali, il ruolo centrale delle grandi corti monarchiche europee come promotrici e committenti d'arte ● Saper effettuare una lettura critica delle opere studiate con l'uso di fonti assegnate ● Saper distinguere i valori comunicativi ed estetici delle opere esaminate, inserendole nel corretto contesto culturale | |
| PENTAMESTRE | CONOSCENZE |
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Neoclassicismo <ul style="list-style-type: none"> ● Gli artisti più rilevanti e le opere paradigmatiche ● Romanticismo ● Il Realismo in Francia e in Italia <ul style="list-style-type: none"> ● Gli artisti più rilevanti e le opere paradigmatiche ● L'architettura del ferro e le Esposizioni Universali <ul style="list-style-type: none"> ● Tecniche costruttive reticolari ● L'Impressionismo: gli studi sulla luce <ul style="list-style-type: none"> ● Gli artisti più rilevanti e le opere paradigmatiche ● Tecnologie moderne di fabbricazione dei colori ● La fotografia e le stampe giapponesi |

- Elementi di teoria del colore
- Postimpressionismo
 - Gli artisti più rilevanti e le opere paradigmatiche
- Le Avanguardie artistiche dei secoli XIX e XX
 - Gli artisti più rilevanti e le opere paradigmatiche
- Le Avanguardie artistiche del XXI secolo
 - Gli artisti più rilevanti e le opere paradigmatiche
 - Nuovi materiali e tecniche compositive
- Elementi di conservazione e tutela del patrimonio artistico
- Profili professionali in campo artistico

ABILITÀ

- Comprendere e saper riconoscere nelle opere studiate, il recupero dei canoni classici tipici del Neoclassicismo
- Comprendere e saper riconoscere nelle opere studiate l'esaltazione del sentimento tipico del Romanticismo, l'attenzione alla realtà oggettiva tipica del Realismo.
- Saper descrivere e confrontare le opere in relazione ai diversi generi
- Saper riconoscere i principali caratteri stilistici propri delle opere degli artisti studiati
- Saper leggere un testo visivo impiegando la metodologia appropriata
- Saper utilizzare in modo corretto, in forma scritta e orale, il lessico specifico
- Comprendere la relazione tra la poetica dei movimenti studiati e le loro radici storiche e culturali
- Riconoscere l'importanza della relazione tra la nascita di un nuovo mercato dell'arte in rapporto alla crescita sociale della borghesia imprenditoriale
- Comprendere il significato tecnico e storico della fotografia e del suo rapporto con l'arte
- Avere acquisito il concetto di Avanguardia artistica in contrapposizione al paradigma sociale, estetico del secolo precedente
- Saper comprendere il processo di trasformazione dell'artista e dell'arte nella cultura modernista
- Comprendere l'importanza delle dinamiche e dell'organizzazione delle città in funzione dei nuovi bisogni della società moderna
- Saper comprendere il processo di trasformazione dell'artista e dell'arte nella cultura modernista
- Comprendere l'importanza dell'allargamento delle tecniche artistiche, a partire dall'utilizzo di una pittura materica e gestuale, nonché della nascita ed espansione dei collage, dell'*assemblage* e del *ready-made*
- Saper analizzare gli aspetti innovativi delle Avanguardie storiche

COMPETENZE

- Saper dimostrare, nelle linee essenziali, il ruolo centrale delle grandi corti monarchiche europee come promotrici e committenti d'arte

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Saper effettuare una lettura critica delle opere studiate con l'uso di fonti assegnate ● Saper distinguere i valori comunicativi ed estetici delle opere esaminate, inserendole nel corretto contesto culturale ● Saper effettuare una lettura critica delle opere studiate con l'uso di fonti assegnate ● Saper distinguere i valori comunicativi ed estetici delle opere esaminate, inserendole nel corretto contesto culturale ● Comprendere e saper indicare lo stretto rapporto tra realtà socio-economica e ricerca artistica ● Saper indicare l'importanza dell'evoluzione scientifico-tecnologica in campo artistico ● Saper riconoscere il ruolo fondamentale delle Avanguardie nell'azione di rottura delle regole del passato, individuando gli aspetti innovativi dei vari linguaggi applicati dai movimenti analizzati ● Aver compreso la portata innovativa delle principali personalità artistiche delle ● Avere consapevolezza degli aspetti essenziali relativi a conservazione, tutela e salvaguardia del patrimonio artistico ● Aver compreso il concetto di "Bene culturale" e saperne apprezzare il valore estetico |
|--|---|

| OBIETTIVI E CONTENUTI MINIMI | |
|-------------------------------------|--|
| CLASSI TERZE | <p>OBIETTIVI MINIMI STORIA DELL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● educare all'osservazione maturando le capacità percettivo-visive ● saper riconoscere e descrivere le opere più significative di un determinato periodo ● conoscere alcune tecniche artistiche e i materiali ● acquisire una terminologia specifica adeguata <p>CONTENUTI MINIMI STORIA DELL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● la percezione dell'immagine e le regole della grammatica visiva (segno, punto, linea, superficie, colore, luce/ombra, volume, spazio, simmetria, ritmo, composizione, proporzioni) ● conoscenza della terminologia di base dell'Arte |
| CLASSI QUARTE | <p>OBIETTIVI MINIMI STORIA DELL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● conoscere la produzione artistica e i principali artisti ● saper contestualizzare le loro opere più significative ● analizzare le opere emblematiche ● utilizzare la terminologia specifica nella comunicazione orale ● Sensibilizzare alla tutela, conservazione e fruizione dei beni culturali <p>CONTENUTI MINIMI STORIA DELL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● conoscere l'arte del Quattrocento, Cinquecento Seicento, Settecento |
| CLASSI QUINTE | <p>OBIETTIVI MINIMI STORIA DELL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● saper leggere un'opera d'arte |

- contestualizzare l'opera d'arte nel proprio ambito storico
- usare un lessico appropriato nell'orale
- avere capacità critiche di base e interpretare secondo i criteri propri della nostra epoca
- sensibilizzare alla tutela, conservazione e fruizione dei beni culturali

CONTENUTI MINIMI STORIA DELL'ARTE

- conoscere nuovi materiali, termini specifici, tecniche artistiche dell'arte del Novecento

METODOLOGIE

Nel corso dell'anno scolastico si darà la prevalenza alle esperienze concrete e dirette degli studenti con il mondo dell'arte:

- Commenti e discussioni; dialogo e confronto
- Lavori di gruppo ed attività di ricerca guidata
- Tutoring
- Semplificazione di determinate attività e riassunto di contenuti disciplinari
- Adattabilità del lavoro assegnato alle variabili della situazione classe
- Visualizzazione di schemi o mappe mentali
- Approfondimento di alcune tematiche specifiche
- Discussione aperta in classe che solleciti la riflessione critica e i riferimenti al vissuto personale
- Visione di filmati indicativi di un fenomeno o di un periodo storico/artistico o di un autore
- Produzione di testi scritti
- Uscite didattiche sul territorio
- Viaggi d'istruzione in Italia e all'estero

STRUMENTI – MATERIALI DIDATTICI E RISORSE TECNOLOGICHE

- Tutti i materiali offerti dai manuali di Storia dell'Arte
- Fonti ed interpretazioni storiografiche
- Mappe mentali e concettuali, carte, tabelle di sintesi
- Documenti in DVD
- Ricerche su Internet
- Enciclopedie anche multimediali
- Filmati di carattere storico/artistico
- LIM, TIC, Fotocopie
- Biblioteca scolastica
- Visite guidate

VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI – TIPOLOGIA DI PROVE – TEMPI DELLE VERIFICHE – CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

La valutazione in itinere, intermedia e finale, in conformità alle griglie di valutazione, dovrà essere intesa come accertamento dei livelli di conoscenza e delle capacità logiche e critiche ma, soprattutto, dovrà stabilire se l'allievo avrà acquisito le conoscenze, abilità e competenze prefissate, il livello di partecipazione alle attività previste dal curriculum e alle attività extracurricolari, e terrà conto del grado di autonomia, del metodo di studio/lavoro, della collaborazione con i compagni e con il docente, e dei progressi conseguiti rispetto alla situazione iniziale.

Le verifiche orali dovranno valutare le capacità di ragionamento e i progressi raggiunti nella chiarezza e nelle proprietà di espressione degli studenti.

In generale la valutazione dell'iter didattico sarà formativa e sommativa.

La prima si effettuerà in itinere e dovrà accertare i miglioramenti intervenuti nel corso dell'anno scolastico negli allievi e servirà per mettere in atto gli interventi compensativi necessari per il potenziamento, consolidamento o il recupero delle competenze e conoscenze relative alle singole unità didattiche.

La seconda, invece, accerterà il risultato finale e il grado di preparazione raggiunto dall'alunno a conclusione del trimestre e del pentamestre.

Criterio ed elemento fondamentale di valutazione saranno anche l'attenzione con cui ogni alunno parteciperà al dialogo educativo, la partecipazione alla discussione e alla riflessione critica. Oltre alla verifica del grado di acquisizione e comprensione delle varie tematiche sviluppate, si valuteranno anche la capacità espositiva e dialettica e quella di saper operare collegamenti concettuali, relativamente alle diverse situazioni di partenza degli alunni.

Per verifiche e valutazione si rimanda all'Art.12 del Regolamento d'Istituto sulla Valutazione degli apprendimenti. Saranno eseguite nel trimestre n.2 prove di cui una orale e una scritta/pratica, nel pentamestre n.3 prove di cui nel primo bimestre una orale o una scritta/pratica e nel secondo trimestre una orale e una scritta/pratica.

Verrà utilizzato l'Allegato n.2 griglia di valutazione per le verifiche Orali .

MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Nel rispetto della scansione trimestre/pentamestre, per sanare eventuali insufficienze, si prevede di intervenire con una regolare attività di recupero curricolare in itinere, per gli approfondimenti si costruiranno dei momenti in aula.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

- Allegato n.2 griglia di valutazione per le verifiche Orali

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE STORIA DELL'ARTE

| VOTO | LIVELLO | DESCRITTORI |
|-------------|----------------|--------------------|
|-------------|----------------|--------------------|

| | | |
|------------|--|---|
| 1-3 | <i>Gravemente insufficiente</i> | <ul style="list-style-type: none"> ● Gravi ed estese lacune di base con difficoltà di tipo logico, linguistico e metodologico; ● Utilizzazione non appropriata nei diversi contesti delle minime conoscenze acquisite; ● Nessuna applicazione dei processi di analisi e sintesi; ● Scarsa proprietà di linguaggio anche con riferimento ai settori disciplinari. |
| 4 | <i>Insufficiente</i> | <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenze frammentarie, utilizzate in modo superficiale e spesso non pertinente; ● Difficoltà di trasferimento e utilizzo dei contenuti disciplinari in contesti diversi; Processi di analisi e sintesi inadeguati; ● Linguaggio poco corretto con terminologia specifica impropria. |
| 5 | <i>Mediocre</i> | <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenze superficiali connotate da una certa frammentarietà e utilizzate in modo non sempre pertinente; ● Qualche difficoltà nell'affrontare le tematiche proposte ed nel trasferirle in contesti diversi; ● Scarsa capacità di analisi e sintesi; ● Linguaggio, anche con riferimento ai settori disciplinari, a volte confuso ed approssimativo. |
| 6 | <i>Sufficiente</i> | <ul style="list-style-type: none"> ● Possesso di conoscenze essenziali delle discipline curriculari; ● Capacità di operare collegamenti semplici ma pertinenti in relazione alle informazioni acquisite; ● Parziale capacità di analisi e sintesi; ● Accettabili proprietà espositive di tipo generale e fruibili dei linguaggi settoriali. |
| 7 | <i>Discreto</i> | <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenze non limitate ad elementi essenziali e non prive di semplici apporti personali; ● Apprezzabile capacità di orientarsi tra i contenuti e di operare collegamenti; ● Gestione agevole dei processi di analisi e sintesi; ● Uso corretto del linguaggio generale e di quelli specifici. |
| 8 | <i>Buono</i> | <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenze sicure, arricchite da contributi personali significativi; ● Capacità di affrontare percorsi tematici anche complessi cogliendone i collegamenti significativi; ● Sicura padronanza dei processi di analisi e sintesi; ● Esposizione chiara e utilizzo di terminologia generale e settoriale appropriata. |
| 9 | <i>Ottimo</i> | <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenze ampie e approfondite che sa utilizzare correttamente all'interno di più contesti, anche complessi; ● Capacità di costruire autonomamente percorsi pluridisciplinari e di arricchirli con apporti personali; ● Processi di analisi e sintesi rigorosi e completi; ● Linguaggio ricco che sa utilizzare sia in modo appropriato sia con riferimento alla cultura generale che con riferimento a settori specifici. |
| 10 | <i>Eccellente</i> | <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenze ampie, sicure e approfondite, arricchite da apporti personali che sa utilizzare correttamente in ogni contesto, anche complesso; ● Capacità di affrontare problemi e tematiche in modo autonomo e sicuro; ● Elaborazione sicura e divergente di percorsi pluri e interdisciplinari; ● Pensiero critico e rigoroso nei processi di analisi e sintesi; ● Linguaggio ricco, che sa utilizzare in modo fluido, puntuale e articolato sia a livello generale che nei vari settori disciplinari. |