



LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO "ANTONIO VALLONE"

Viale Don Tonino Bello, s.n.c. 73013 GALATINA (Lecce)

CM: LEPS04000E

EMAIL: leps04000e@istruzione.it

PEC: leps04000e@pec.istruzione.it

TEL: 0836 566833

SITO WEB: www.liceovallone.edu.it



**ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

**PROGETTAZIONE DEL DIPARTIMENTO di LETTERE e DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**LICEO SCIENTIFICO E SCIENZE APPLICATE**

**DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

#### **FINALITA' DELLA DISCIPLINA<sup>1</sup>**

- Fin dal primo anno è necessario chiarire che esistono molti modi di osservare le opere d'arte, fornendo agli studenti gli elementi essenziali di conoscenza dei principali metodi storiografici, e sottolineare che un'opera d'arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica
- Far acquisire la terminologia specifica della disciplina
- Far acquisire la funzione della disciplina
- Sviluppare le capacità visivo-percettive
- Sviluppare la capacità creativa sulla base delle nozioni acquisite
- Spiegare l'evoluzione storica e il ruolo della rappresentazione grafica, chiarendone il rapporto con le diverse attività dell'uomo
- Sviluppare la conoscenza e la capacità di utilizzare i principi, gli strumenti e i diversi metodi della rappresentazione grafica come mezzi di analisi e sintesi dell'interpretazione della realtà
- Fornire le competenze necessarie per comprendere la natura dell'opera d'arte, nel complesso dei suoi significati e valori storico-culturali ed estetici
- Sviluppare la capacità di finalizzare le acquisizioni curriculari in patrimonio collettivo
- Educare alla conoscenza e al rispetto del patrimonio archeologico-architettonico-artistico del nostro paese e far conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro

#### **OBIETTIVI SPECIFICI STORIA DELL'ARTE PRIMO BIENNIO**

##### **Conoscenze**

1. Conoscere i termini essenziali del lessico inerente la storia dell'arte (pittura, scultura, architettura).
2. Conoscere elementi e codici del linguaggio visivo.
3. Conoscere i periodi artistici e gli artisti.
4. Conoscere materiali e tecniche di produzione dell'opera d'arte.

<sup>1</sup> Fare riferimento alle Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento per i Licei

<b>Abilità</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizzare i termini essenziali del lessico inerenti l'arte.</li> <li>2. Utilizzare elementi e codici del linguaggio visivo.</li> <li>3. Riconoscere materiali e tecniche di produzione.</li> </ol>
<b>Competenze</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fornire una descrizione strutturata secondo lo schema di lettura.</li> <li>2. Saper identificare la configurazione dell'opera d'arte.</li> <li>3. Contestualizzare opere ed artisti.</li> <li>4. Individuare i significati di un'opera d'arte o di un evento artistico (iconologico).</li> <li>5. Sapere mettere in relazione le opere studiate.</li> </ol>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DISEGNO PRIMO BIENNIO</b>	
<b>Conoscenze</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere i termini essenziali del lessico inerenti il disegno, la geometria e le rappresentazioni grafiche.</li> <li>2. Conoscere le convenzioni grafiche fondamentali.</li> <li>3. Conoscere le specifiche modalità di rappresentazione tecnico grafica.</li> <li>4. Conoscere gli strumenti del disegno.</li> </ol>
<b>Abilità</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizzare i termini essenziali del lessico inerenti il disegno, la geometria e le rappresentazioni grafiche.</li> <li>2. Saper codificare e decodificare il linguaggio del segno grafico.</li> <li>3. Utilizzare in modo adeguato gli strumenti del disegno tecnico.</li> <li>4. Saper differenziare il segno grafico.</li> </ol>
<b>Competenze</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saper impostare autonomamente l'elaborato grafico.</li> <li>2. Sapere individuare un percorso esecutivo lineare e coerente, semplificando i passaggi.</li> <li>3. Conseguire efficacia espressiva.</li> <li>4. Saper applicare le tecniche del disegno.</li> <li>5. Risolvere autonomamente problemi.</li> </ol>

<b>OBIETTIVI SPECIFICI STORIA DELL'ARTE SECONDO BIENNIO</b>	
<b>Conoscenze</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere i termini essenziali del lessico inerente la storia dell'arte (pittura, scultura, architettura).</li> <li>2. Conoscere elementi e codici del linguaggio visivo.</li> <li>3. Conoscere i periodi artistici e gli artisti.</li> <li>4. Conoscere materiali e tecniche di produzione dell'opera d'arte.</li> </ol>
<b>Abilità</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizzare i termini specifici del lessico inerenti l'arte.</li> <li>2. Utilizzare le principali metodologie di analisi dell'opera (formalistico, iconografico, iconologico, sociologico, semiologico, comparativo).</li> <li>3. Riconoscere materiali e tecniche di produzione di opere analizzate.</li> </ol>

<b>Competenze</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizzare le opere esaminate utilizzando le principali metodologie (formalistico iconografico, iconologico, sociologico, semiologico, comparativo). Creare collegamenti con i vari ambiti della cultura.</li> <li>2. Acquisire capacità di rielaborazione critica.</li> <li>3. Creare collegamenti con i vari ambiti della cultura.</li> </ol>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DISEGNO SECONDO BIENNIO</b>	
<b>Conoscenze</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere il lessico specifico inerente il disegno, la geometria e le rappresentazioni grafiche.</li> <li>2. Potenziare la conoscenza delle norme che regolano la rappresentazione tridimensionale.</li> <li>3. Conoscere le specifiche modalità di rappresentazione tecnico grafica.</li> </ol>
<b>Abilità</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizzare il lessico specifico inerente il disegno, la geometria e le rappresentazioni grafiche.</li> <li>2. Potenziare l'uso degli strumenti del disegno tecnico.</li> <li>3. Saper codificare e decodificare il linguaggio del segno grafico nella rappresentazione tridimensionale.</li> </ol>
<b>Competenze</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organizzare in modo autonomo la realizzazione di una tavola.</li> <li>2. Sapere individuare un percorso esecutivo lineare e coerente, semplificando i passaggi.</li> <li>3. Rielaborare e approfondire aspetti compositivi e strutturali delle immagini analizzate.</li> <li>4. Analizzare e interpretare gli elementi basilari del progetto architettonico.</li> </ol>

<b>OBIETTIVI SPECIFICI STORIA DELL'ARTE QUINTO ANNO</b>	
<b>Conoscenze</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere il lessico specifico inerente la storia dell'arte (pittura, scultura, architettura).</li> <li>2. Conoscere le opere proposte, gli artisti e il contesto storico-culturale a cui appartengono.</li> <li>3. Conoscere materiali e tecniche di produzione dell'opera d'arte studiate.</li> </ol>
<b>Abilità</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizzare consapevolmente i termini specifici del lessico inerenti l'arte.</li> <li>2. Utilizzare consapevolmente le principali metodologie di analisi dell'opera (formalistico iconografico, iconologico, sociologico, semiologico, comparativo).</li> <li>3. Riconoscere materiali e tecniche di produzione di opere analizzate.</li> </ol>

<b>Competenze</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Approfondire e sviluppare autonomamente gli argomenti trattati.</li> <li>2. Applicare le conoscenze a contesti e situazioni nuovi.</li> <li>3. Potenziare le capacità critiche e gli strumenti interpretativi propri della nostra epoca.</li> <li>4. Esprimere considerazioni personali.</li> <li>5. Sapere creare collegamenti tra le diverse discipline.</li> </ol>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DISEGNO QUINTO ANNO</b>	
<b>Conoscenze</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Potenziare la conoscenza delle norme che regolano la rappresentazione tridimensionale.</li> <li>2. Conoscere le specifiche modalità di rappresentazione tecnico grafica.</li> <li>3. Conoscere le nuove tecnologie.</li> </ol>
<b>Abilità</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Applicare consapevolmente le norme che regolano la rappresentazione tridimensionale.</li> <li>2. Potenziare l'uso degli strumenti nel disegno tecnico e a mano libera.</li> <li>3. Utilizzare con dimestichezza le nuove tecnologie, con finalità di istruzione, formazione e lavoro.</li> <li>4. Saper produrre contenuti digitali.</li> </ol>
<b>Competenze</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Strutturare autonomamente e in modo logico l'elaborato grafico in modo da conseguire una buona efficacia espressiva.</li> <li>2. Verificare la coerenza logica e la corrispondenza all'enunciato.</li> <li>3. Analizzare e interpretare gli aspetti compositivi e strutturali delle opere architettoniche per comprenderne l'iter progettuale.</li> <li>4. Capacità creativa di analisi della realtà.</li> <li>5. Saper trovare soluzioni per problemi complessi, utilizzando l'immaginazione, il pensiero strategico, la riflessione critica.</li> </ol>

<b>ASSE CULTURALE E RELATIVE COMPETENZE</b>	
<b>ASSE DEI LINGUAGGI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</li> <li>● Utilizzare e produrre testi multimediali</li> </ul>
<b>ASSE STORICO-SOCIALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</li> </ul>

<b>COMPETENZE DI CITTADINANZA</b>
-----------------------------------

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare l'informazione

<b>NUCLEI TEMATICI<sup>2</sup></b>	
<b>Primo biennio</b>	Nel corso del primo biennio si affronterà lo studio della produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea. L'arte greca, scegliendo opere esemplari dei diversi periodi, al fine di illustrare una concezione estetica che è alla radice dell'arte occidentale; lo stretto legame con la dimensione politica dell'arte e dell'architettura a Roma; la prima arte cristiana e la dimensione simbolica delle immagini; elementi di conoscenza della produzione artistica altomedievale; l'arte romanica, studiata attraverso le costanti formali e i principali centri di sviluppo; le invenzioni strutturali dell'architettura gotica come presupposto di una nuova spazialità; la "nascita" dell'arte italiana, con Giotto e gli altri grandi maestri attivi tra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Trecento.
<b>Secondo biennio</b>	Il primo Rinascimento a Firenze; la scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative; il classicismo in architettura e i suoi sviluppi nella cultura architettonica europea; i principali centri artistici italiani; i rapporti tra arte italiana e arte fiamminga; gli iniziatori della "terza maniera": Leonardo, Michelangelo, Raffaello; la dialettica Classicismo-Manierismo nell'arte del Cinquecento; la grande stagione dell'arte veneziana. Seicento e Settecento: le novità proposte dal naturalismo di Caravaggio e dal classicismo di Annibale Carracci e l'influenza esercitata da entrambi sulla produzione successiva; la conoscenza di opere esemplari del Barocco romano e dei suoi più importanti maestri; arte e illusione nella decorazione tardo-barocca e rococò; il vedutismo; la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento Neoclassico. L'Ottocento è un periodo che consente una particolare sinergia con lo studio della letteratura, della storia, del pensiero filosofico e scientifico. È il caso della cultura romantica, con le molte affinità tra pittura, architettura, letteratura, musica; del clima politico e sociale di metà Ottocento, con i suoi riflessi nella pittura dei realisti; dell'importanza della fotografia e degli studi sulla luce per la nascita dell'Impressionismo.
<b>Quinto anno</b>	Il quinto anno prevede lo studio dell'arte del Novecento, il Postimpressionismo, Design, Bauhaus, Arts and Crafts, nuove tipologie costruttive, nuovi materiali, nuove tecnologie, materiali finalizzati a un uso ecosostenibile, Performance e nuovi linguaggio fino alle principali avanguardie artistiche del XXI secolo.

## **ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI CLASSI PRIME**

<sup>2</sup> Saperi essenziali che hanno valore strutturale nella disciplina

## QUADRO DELLE COMPETENZE STORIA DELL'ARTE

TRIMESTRE	CONOSCENZE
	<ul style="list-style-type: none"><li>● Pitture e graffiti rupestri. Il sistema trilitico</li><li>● Le civiltà della Mesopotamia<ul style="list-style-type: none"><li>● Nascita della città</li><li>● Le civiltà cretesi e micenee</li><li>● L'affresco, l'oreficeria micenea</li></ul></li><li>● Caratteri funerari dell'Arte Egizia. Elementi che identificano uno stile</li><li>● La Grecia Arcaica<ul style="list-style-type: none"><li>● Ordini architettonici, scultura e pittura</li><li>● Tipologie dei templi</li></ul></li><li>● Gli scultori e architetti classici<ul style="list-style-type: none"><li>● Il naturalismo nella crisi dell'uomo e la divinizzazione del sovrano</li><li>● Percorsi di lettura di opere di architettura, scultura e pittura</li></ul></li></ul>
	<b>ABILITÀ</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>● Saper indicare in un'opera d'arte, guidato, i diversi valori tecnici, estetici e simbolici</li><li>● Saper riconoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visivo, uno stile e le principali tipologie di manufatti artistici</li><li>● Saper impiegare un lessico specifico elementare nella produzione di testi scritti e orali</li><li>● Acquisire la capacità di analisi, lettura e contestualizzazione di singole opere</li><li>● Saper distinguere i tre ordini architettonici greci e le diverse tipologie di templi</li><li>● Saper individuare i caratteri della scultura arcaica</li><li>● Aver compreso la particolarità della tipologia urbana greca e l'importanza della diffusione del modello nelle colonie (Magna Grecia)</li><li>● Saper individuare gli stili dell'arte vascolare</li><li>● Saper individuare la specificità della scultura classica: centralità della figura umana, ricerca dell'equilibrio, studio del movimento</li></ul>
	<b>COMPETENZE</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>● Saper riconoscere le principali tipologie di opere d'arte, le tecniche, le tipologie architettoniche e le caratteristiche strutturali</li><li>● Comprendere il significato della comunicazione artistica dell'uomo preistorico come forma espressiva e come strumento magico e rituale</li><li>● Comprendere i significati religiosi, politici ed estetici dell'arte egizia, con particolare attenzione all'ambito funerario</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Essere in grado di effettuare una lettura elementare ma organica delle opere dell'arte greca studiate (evidenziando gli aspetti formali, stilistici e iconografici), di inserirle nel contesto storico, politico e culturale coevo</li> </ul>
<b>PENTAMESTRE</b>	<b>CONOSCENZE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Gli Etruschi: arte e religione <ul style="list-style-type: none"> <li>● Tipologie architettoniche funerarie</li> </ul> </li> <li>● Arte romana: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Tecniche costruttive e tipologie architettoniche</li> <li>● Rilievo storico celebrativo, aulico e plebeo, gli stili nella pittura</li> </ul> </li> </ul>
	<b>ABILITÀ</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper riconoscere il valore e la funzione dell'arte etrusca nelle sue diverse manifestazioni, come espressione autonoma e come premessa allo sviluppo dell'arte romana</li> <li>● Saper riconoscere e descrivere le tecniche costruttive romane e le principali tipologie architettoniche e saper riconoscere nel modello del <i>castrum</i> la struttura ideale per la fondazione della città romana</li> <li>● Saper cogliere gli aspetti formali e tecnici della rappresentazione plastico-pittorica romana</li> </ul>
	<b>COMPETENZE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Essere in grado di individuare le opere più significative della civiltà etrusca, di analizzarne gli aspetti formali, stilistici, iconografici e di comprenderne le relazioni con il contesto culturale, con particolare riferimento ai diversi influssi subiti ed esercitati.</li> <li>● Comprendere il ruolo pratico e funzionale svolto dall'arte nel mondo romano, in particolare l'aspetto celebrativo dei ritratti e dei monumenti</li> <li>● Saper indicare in modo essenziale le caratteristiche delle conquiste spaziali in pittura</li> <li>● Saper inserire correttamente nei periodi e contestualizzare fatti e fenomeni</li> </ul>
<b>QUADRO DELLE COMPETENZE DISEGNO GEOMETRICO</b>	
<b>TRIMESTRE</b>	<b>CONOSCENZE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Gli strumenti del disegno geometrico</li> <li>● Costruzioni geometriche: problemi grafici, disegno di poligoni, ovolo, ovale</li> <li>● Proiezioni Ortogonali di piani, punti, segmenti</li> </ul>

	<b>ABILITÀ</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper usare gli strumenti di disegno per disegnare tratti differenti</li> <li>● Saper organizzare organicamente le fasi essenziali di esecuzione del lavoro assegnato</li> <li>● Acquisire una elementare terminologia della geometria relativa alle figure piane e solide</li> <li>● Saper eseguire misurazioni lineari e angolari</li> <li>● Saper impiegare le coordinate cartesiane nel piano</li> <li>● Saper collocare una figura nel triedro mongiano</li> </ul>
	<b>COMPETENZE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere l'importanza delle regole principali applicate al disegno tecnico</li> <li>● Saper leggere la costruzione di una figura geometrica ponendo in relazione la procedura grafica con quella scritta e viceversa</li> <li>● Saper risolvere elementari problemi grafici assegnati</li> <li>● Sapere individuare analogie tra le forme presenti in natura e quelle che caratterizzano le costruzioni geometriche</li> </ul>
<b>PENTAMESTRE</b>	<b>CONOSCENZE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Proiezioni Ortogonali di figure piane e solidi geometrici</li> </ul>
	<b>ABILITÀ</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper rappresentare semplici figure con le proiezioni ortogonali</li> <li>● Saper rappresentare figure piane e solidi con le proiezioni ortogonali</li> <li>● Saper applicare le procedure per l'esecuzione di un ribaltamento e di una sezione di solidi</li> </ul>
	<b>COMPETENZE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper leggere una figura piana e solida collocata all'interno del sistema delle proiezioni ortogonali</li> <li>● Saper eseguire una proiezione ortogonale bi- e tridimensionale di una figura assegnata</li> <li>● Comprendere la relazione tra sezione di un solido e forma della superficie sezionata</li> </ul>



**ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI  
CLASSI SECONDE**

**QUADRO DELLE COMPETENZE STORIA DELL'ARTE**

<b>TRIMESTRE</b>	<b>CONOSCENZE</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>● Arte paleocristiana</li><li>● Architettura bizantina a Ravenna</li><li>● Il Romanico: i Comuni e la nascita di una architettura pratica</li></ul>
	<b>ABILITÀ</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>● Comprendere la genesi e l'evoluzione delle forme espressive dell'arte cristiana</li><li>● Saper individuare le caratteristiche peculiari delle grandi decorazioni musive</li><li>● Riconoscere, distinguere e collocare nel corrispondente contesto storico-culturale i principali monumenti paleocristiani</li><li>● Comprendere e utilizzare in modo appropriato il lessico funzionale all'analisi iconografica e iconologica delle opere della prima età cristiana</li><li>● Saper identificare i caratteri elementari della tecnica del mosaico</li><li>● Comprendere, nelle linee essenziali, la genesi e l'evoluzione delle forme espressive dell'arte cristiana e comprendere e utilizzare in modo appropriato il lessico elementare per l'analisi iconografica e iconologica delle opere della prima età cristiana</li><li>● Saper individuare gli elementi innovativi dell'architettura, pittura e decorazione plastica romanica, le specifiche caratteristiche stilistiche e strutturali, e saperli descrivere</li><li>● Saper individuare la distribuzione geografica dell'architettura romanica e le specifiche caratteristiche stilistiche e strutturali, cogliendo le differenze tecniche e stilistiche in ambito locale</li></ul>
	<b>COMPETENZE</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>● Comprendere l'originalità formale e simbolica dell'arte cristiana</li><li>● Saper effettuare una lettura autonoma, con interventi personalizzati, di un manufatto artistico</li><li>● Saper esporre in modo corretto le dinamiche storiche e sociali che hanno determinato il prodursi dei fenomeni artistici nelle loro linee essenziali</li><li>● Saper considerare l'opera d'arte come progetto complessivo e risultato unitario del lavoro di artisti artigiani e maestranze</li><li>● Comprendere il ruolo delle arti figurative in età romanica in relazione all'intrinseco rapporto tra architettura, scultura e decorazione parietale e alla committenza prevalentemente religiosa</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizzare differenti fonti (riferimenti storiografici, testi, letture critiche, documenti iconografici, carte geografiche) per ricavare informazioni su eventi storico-artistici</li> </ul>
<b>PENTAMESTRE</b>	<b>CONOSCENZE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il Gotico: Evoluzione delle strutture architettoniche gotiche e loro significato simbolico</li> <li>● I grandi pittori del Trecento italiano</li> <li>● Le scuole di pittura del Trecento: scuola fiorentina, scuola senese, scuola romana</li> </ul>
	<b>ABILITÀ</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper individuare i caratteri specifici dell'architettura gotica francese</li> <li>● Saper indicare le differenze fondamentali tra il gotico d'oltralpe e il gotico italiano</li> <li>● Saper individuare i principali centri di diffusione della pittura trecentesca in Italia e conoscere le grandi personalità artistiche</li> <li>● Comprendere lo stretto rapporto tra innovazioni tecniche e possibilità espressive nell'arte, in particolare in relazione all'evoluzione della decorazione a fresco</li> </ul>
	<b>COMPETENZE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere lo stretto rapporto tra architettura e scultura nell'arte gotica e saper valutare la relazione tra forme e struttura nei grandi complessi religiosi</li> <li>● Comprendere le relazioni fondamentali che le opere d'arte hanno con il contesto storico-culturale, considerando in particolare la committenza, la destinazione e il rapporto con il fruitore</li> <li>● Saper riconoscere le influenze del mercato nel medioevo nello sviluppo dell'arte del Trecento</li> </ul>
<b>QUADRO DELLE COMPETENZE DISEGNO GEOMETRICO</b>	
<b>TRIMESTRE</b>	<b>CONOSCENZE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Proiezioni assonometriche ortogonali e oblique di solidi</li> </ul>
	<b>ABILITÀ</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Potenziare la capacità di controllo della manualità e dell'impiego degli strumenti per il disegno</li> <li>● Saper impiegare le coordinate cartesiane nello spazio per disegnare figure piane</li> <li>● Saper applicare le regole di rappresentazione proprie di alcuni tipi di proiezioni assonometriche</li> <li>● Saper tradurre una proiezione ortogonale in un disegno assonometrico</li> </ul>
	<b>COMPETENZE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper utilizzare i diversi tipi di rappresentazione assonometrica in funzione degli oggetti disegnati</li> <li>● Comprendere la collocazione spaziale delle figure da rappresentare</li> <li>● Saper valutare gli effetti delle variabili assonometriche nella rappresentazione di solidi</li> </ul>
<b>PENTAMESTRE</b>	<b>CONOSCENZE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Proiezioni assonometriche di gruppi di solidi</li> </ul>
	<b>ABILITÀ</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper usare le regole delle proiezioni assonometriche per rappresentare gruppi di solidi</li> <li>● Saper leggere e apporre quote negli elaborati grafici</li> </ul>
	<b>COMPETENZE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper applicare le operazioni di proiezione proprie della Geometria Descrittiva</li> <li>● Saper scegliere il modo più efficace per la rappresentazione di diversi oggetti</li> </ul>

<b>ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI CLASSI TERZE</b>	
<b>QUADRO DELLE COMPETENZE STORIA DELL'ARTE</b>	
<b>TRIMESTRE</b>	<b>CONOSCENZE</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La riscoperta della centralità dell'uomo <ul style="list-style-type: none"> <li>● La prospettiva scientifica del Quattrocento</li> </ul> </li> <li>● Principali personalità artistiche del Primo Rinascimento <ul style="list-style-type: none"> <li>● Studio delle opere paradigmatiche</li> </ul> </li> </ul>
	<b>ABILITÀ</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper individuare le differenze stilistiche ed espressive dei più grandi artisti del Rinascimento</li> <li>● Saper descrivere ed esemplificare i principali caratteri dell'arte rinascimentale, con corretti riferimenti alle opere</li> <li>● Saper esporre l'importanza degli aspetti innovativi dell'architettura di Brunelleschi e saperli riconoscere nelle sue opere</li> <li>● Saper indicare gli elementi caratterizzanti la scultura del primo Quattrocento</li> <li>● Saper individuare le differenze stilistiche ed espressive di alcuni artisti del Rinascimento</li> <li>● Saper distinguere materiali e tecniche usati nelle opere descritte</li> </ul>
	<b>COMPETENZE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere le relazioni fondamentali che le opere d'arte hanno con il contesto storico-culturale, considerando in particolare la committenza, la destinazione e il rapporto con il fruitore</li> <li>● Saper utilizzare gli strumenti forniti (testi, immagini e descrizioni) per riconoscere i valori comunicativi ed estetici delle opere del Quattrocento.</li> <li>● Saperne distinguere i caratteri innovativi dell'arte rinascimentale</li> <li>● Saper cogliere le peculiarità di ogni artista rinascimentale esaminato</li> <li>● Saper esprimere un personale giudizio sulle principali personalità artistiche e le loro opere più significative</li> </ul>
<b>PENTAMESTRE</b>	<b>CONOSCENZE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le principali personalità artistiche del Cinquecento <ul style="list-style-type: none"> <li>● Studio delle opere paradigmatiche</li> </ul> </li> <li>● Pittura tonale veneta</li> <li>● Le ville venete in campagna</li> </ul>
	<b>ABILITÀ</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper esporre l'importanza degli aspetti innovativi dei maggiori artisti del '500 e saperli riconoscere nelle loro opere</li> <li>● Saper descrivere e confrontare le opere in relazione ai diversi generi</li> <li>● Saper riconoscere i principali caratteri stilistici propri delle opere degli artisti studiati</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper leggere un testo visivo impiegando la metodologia appropriata</li> <li>● Saper utilizzare in modo corretto, in forma scritta e orale, il lessico specifico</li> </ul>
	<b>COMPETENZE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper distinguere le peculiarità dell'interpretazione veneta in rapporto a quella toscano-romana</li> <li>● Saper utilizzare gli strumenti forniti (testi, immagini e descrizioni) per riconoscere i valori comunicativi ed estetici delle opere del Cinquecento</li> <li>● Acquisire la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico e conoscere per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro</li> <li>● Sapersi rapportare alle problematiche relative all'integrità e alla conservazione del patrimonio artistico e alle specificità di tradizioni e stili locali</li> <li>● Saper effettuare una lettura critica delle opere studiate con l'uso di fonti assegnate</li> </ul>
<b>QUADRO DELLE COMPETENZE DISEGNO GEOMETRICO</b>	
<b>TRIMESTRE</b>	<b>CONOSCENZE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Principi fondamentali delle Proiezioni prospettiche</li> <li>● I procedimenti prospettici: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Metodo dei punti di distanza</li> <li>● Metodo delle proiettanti ortogonali al quadro prospettico</li> <li>● Metodo dei punti di fuga</li> <li>● Metodo dei punti misuratori</li> <li>● Metodo del taglio dei raggi visuali</li> </ul> </li> <li>● Prospettiva centrale di figure piane e di solidi</li> </ul>
	<b>ABILITÀ</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper organizzare gli elementi di riferimento essenziali per disegnare una prospettiva</li> <li>● Saper usare i metodi esecutivi per disegnare la prospettiva di semplici figure piane e di solidi</li> </ul>
	<b>COMPETENZE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere e distinguere le informazioni grafiche che inducono a percepire la profondità spaziale e la tridimensionalità in una rappresentazione grafica</li> </ul>

<b>PENTAMESTRE</b>	<b>CONOSCENZE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Prospettiva accidentale di figure piane</li> <li>● Prospettiva accidentale di solidi</li> <li>● Prospettiva accidentale di elementi architettonici</li> </ul>
	<b>ABILITÀ</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper stabilire interazioni fra oggetto da rappresentare, osservatore e quadro prospettico</li> <li>● Saper eseguire ciascun tipo di metodo per l'esecuzione di una prospettiva</li> </ul>
	<b>COMPETENZE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere che nessuno dei modi messi in opera nelle diverse epoche per raffigurare lo spazio può dirsi più vero o più esatto</li> </ul>

<b>ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI CLASSI QUARTE</b>	
<b>QUADRO DELLE COMPETENZE STORIA DELL'ARTE</b>	
<b>TRIMESTRE</b>	<b>CONOSCENZE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il Barocco in pittura, scultura ed architettura; gli artisti, le opere paradigmatiche e i centri di diffusione</li> <li>● Tardo Barocco e Rococò: il vedutismo e le residenze regali <ul style="list-style-type: none"> <li>● La camera ottica</li> </ul> </li> <li>● Neoclassicismo <ul style="list-style-type: none"> <li>● Gli artisti più rilevanti e le opere paradigmatiche</li> </ul> </li> </ul>
	<b>ABILITÀ</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere e saper riconoscere nelle opere studiate, la concezione dinamica e teatrale dello spazio barocco, l'uso di effetti illusionistici in pittura e in architettura, la grandiosità delle strutture e delle forme, l'uso simultaneo delle arti per moltiplicare l'effetto scenografico</li> <li>● Comprendere e saper riconoscere nelle opere studiate, il recupero dei canoni classici tipici del Neoclassicismo</li> </ul>

	<b>COMPETENZE</b>
<b>PENTAMESTRE</b>	<b>CONOSCENZE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper dimostrare, nelle linee essenziali, il ruolo centrale delle grandi corti monarchiche europee come promotrici e committenti d'arte</li> <li>● Saper effettuare una lettura critica delle opere studiate con l'uso di fonti assegnate</li> <li>● Saper distinguere i valori comunicativi ed estetici delle opere esaminate, inserendole nel corretto contesto culturale</li> </ul>
	<b>ABILITÀ</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Romanticismo</li> <li>● Il Realismo in Francia e in Italia <ul style="list-style-type: none"> <li>● Gli artisti più rilevanti e le opere paradigmatiche</li> </ul> </li> <li>● L'architettura del ferro e le Esposizioni Universali <ul style="list-style-type: none"> <li>● Tecniche costruttive reticolari</li> </ul> </li> <li>● L'Impressionismo: gli studi sulla luce <ul style="list-style-type: none"> <li>● Gli artisti più rilevanti e le opere paradigmatiche</li> <li>● Tecnologie moderne di fabbricazione dei colori</li> <li>● La fotografia e le stampe giapponesi</li> <li>● Elementi di teoria del colore</li> </ul> </li> </ul>
	<b>COMPETENZE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper effettuare una lettura critica delle opere studiate con l'uso di fonti assegnate</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper distinguere i valori comunicativi ed estetici delle opere esaminate, inserendole nel corretto contesto culturale</li> <li>● Comprendere e saper indicare lo stretto rapporto tra realtà socio-economica e ricerca artistica</li> </ul>
<b>QUADRO DELLE COMPETENZE DISEGNO GEOMETRICO</b>	
<b>TRIMESTRE</b>	<b>CONOSCENZE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Teoria delle Ombre applicate alle rappresentazioni grafiche</li> </ul>
	<b>ABILITÀ</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper applicare i principi della teoria delle ombre</li> <li>● Saper determinare e costruire le ombre di semplici figure piane e solide mediante le diverse rappresentazioni grafiche</li> <li>● Saper impiegare le ombre per comunicare la forma tridimensionale e la collocazione spaziale di semplici oggetti</li> </ul>
	<b>COMPETENZE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sviluppo dell'attitudine a considerare le ombre come elemento figurativo importante per la loro capacità di fornire informazioni sulla la forma e la collocazione spaziale degli oggetti</li> <li>● Saper impiegare le ombre per comunicare la forma tridimensionale e la collocazione spaziale di semplici oggetti</li> <li>● Saper leggere, attraverso le ombre, rientranze, sporgenze, vuoti e pieni degli oggetti rappresentati al fine di consolidare la capacità di leggere e di agire negli ambienti reali</li> </ul>
<b>PENTAMESTRE</b>	<b>CONOSCENZE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Disegno dal vero di scorci architettonici a mano libera</li> </ul>
	<b>ABILITÀ</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper rappresentare prospetticamente lo spazio reale, interno o esterno</li> </ul>



	<b>COMPETENZE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper eseguire il disegno dal vero di uno scorcio architettonico a mano libera utilizzando intuitivamente le regole prospettiche</li> </ul>

<b>ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI CLASSI QUINTE</b>
--

<b>QUADRO DELLE COMPETENZE STORIA DELL'ARTE</b>
---

<b>TRIMESTRE</b>	<b>CONOSCENZE</b>
------------------	-------------------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Postimpressionismo <ul style="list-style-type: none"> <li>● Gli artisti più rilevanti e le opere paradigmatiche</li> </ul> </li> <li>● Le Avanguardie artistiche dei secoli XIX e XX <ul style="list-style-type: none"> <li>● Gli artisti più rilevanti e le opere paradigmatiche</li> </ul> </li> </ul>
--	---

<b>ABILITÀ</b>
----------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Avere acquisito il concetto di Avanguardia artistica in contrapposizione al paradigma sociale, estetico del secolo precedente</li> <li>● Saper comprendere il processo di trasformazione dell'artista e dell'arte nella cultura modernista</li> </ul>
--

<b>COMPETENZE</b>
-------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper indicare l'importanza dell'evoluzione scientifico-tecnologica in campo artistico</li> <li>● Saper riconoscere il ruolo fondamentale delle Avanguardie nell'azione di rottura delle regole del passato, individuando gli aspetti innovativi dei vari linguaggi applicati dai movimenti analizzati</li> </ul>
--

<b>PENTAMESTRE</b>	<b>CONOSCENZE</b>
--------------------	-------------------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le Avanguardie artistiche del XXI secolo <ul style="list-style-type: none"> <li>● Gli artisti più rilevanti e le opere paradigmatiche</li> <li>● Nuovi materiali e tecniche compositive</li> </ul> </li> <li>● Elementi di conservazione e tutela del patrimonio artistico</li> <li>● Profili professionali in campo artistico</li> </ul>
--	--

	<b>ABILITÀ</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere l'importanza delle dinamiche e dell'organizzazione delle città in funzione dei nuovi bisogni della società moderna</li> <li>● Saper comprendere il processo di trasformazione dell'artista e dell'arte nella cultura modernista</li> <li>● Comprendere l'importanza dell'allargamento delle tecniche artistiche, a partire dall'utilizzo di una pittura materica e gestuale, nonché della nascita ed espansione dei collage, dell'<i>assemblage</i> e del <i>ready-made</i></li> <li>● Saper analizzare gli aspetti innovativi delle Avanguardie storiche</li> </ul>
	<b>COMPETENZE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aver compreso la portata innovativa delle principali personalità artistiche delle</li> <li>● Avere consapevolezza degli aspetti essenziali relativi a conservazione, tutela e salvaguardia del patrimonio artistico</li> <li>● Aver compreso il concetto di "Bene culturale" e saperne apprezzare il valore estetico</li> </ul>
<b>QUADRO DELLE COMPETENZE DISEGNO GEOMETRICO</b>	
<b>TRIMESTRE</b>	<b>CONOSCENZE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Disegno dal vero di scorci architettonici a mano libera</li> </ul>
	<b>ABILITÀ</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper rappresentare prospetticamente lo spazio reale, interno o esterno</li> </ul>
	<b>COMPETENZE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper eseguire il disegno dal vero di uno scorcio architettonico a mano libera utilizzando intuitivamente le regole prospettiche</li> </ul>
<b>PENTAMESTRE</b>	<b>CONOSCENZE</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Metodi di progettazione: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Progettazione innovativa: sviluppo di un prodotto nuovo</li> <li>● Progettazione di adattamento: adattamento o revisione di un prodotto già esistente</li> <li>● Progettazione variante: realizzazione delle più diverse combinazioni del prodotto già esistente</li> </ul> </li> </ul>
	<b>ABILITÀ</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper gestire semplici fasi di un iter progettuale: analisi situazione di partenza, ipotesi, progetto esecutivo</li> <li>● Saper leggere e apporre quote negli elaborati grafici</li> </ul>
	<b>COMPETENZE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper eseguire un progetto tenendo conto delle esigenze e dei fattori della committenza</li> </ul>

<b>OBIETTIVI E CONTENUTI MINIMI</b>	
<b>CLASSI PRIME</b>	<p><b>OBIETTIVI MINIMI DISEGNO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● conoscere le tecniche e le funzioni dei singoli strumenti necessari per disegnare</li> <li>● comprendere il rapporto tra tipo di strumento e finalità dell'esercizio</li> <li>● conoscere le regole di base del metodo delle proiezioni ortogonali</li> </ul> <p><b>CONTENUTI MINIMI DISEGNO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● la percezione dell'immagine e le regole della grammatica visiva</li> <li>● gli strumenti del disegno</li> <li>● le costruzioni geometriche fondamentali</li> <li>● i principali fondamenti delle proiezioni ortogonali</li> </ul> <p><b>OBIETTIVI MINIMI STORIA DELL'ARTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● educare all'osservazione maturando le capacità percettivo-visive</li> <li>● saper riconoscere e descrivere le opere più significative di un determinato periodo</li> <li>● conoscere alcune tecniche artistiche e i materiali</li> <li>● acquisire una terminologia specifica adeguata</li> </ul> <p><b>CONTENUTI MINIMI STORIA DELL'ARTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● la percezione dell'immagine e le regole della grammatica visiva (segno, punto, linea, superficie, colore, luce/ombra, volume, spazio, simmetria, ritmo, composizione, proporzioni)</li> <li>● Conoscenza della terminologia di base dell'Arte</li> </ul>
<b>CLASSI SECONDE</b>	<b>OBIETTIVI MINIMI DISEGNO</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● acquisire una metodologia operativa (organizzazione del lavoro, uso corretto degli strumenti, distinzione del segno, precisione e ordine nell'esecuzione delle tavole)</li> <li>● conoscere ed utilizzare la terminologia appropriata</li> <li>● comprendere le diversità principali tra i metodi di rappresentazione grafica bidimensionale e tridimensionale</li> </ul> <p><b>CONTENUTI MINIMI DISEGNO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● conoscere le regole di base delle rappresentazioni assonometriche</li> </ul> <p><b>OBIETTIVI MINIMI STORIA DELL'ARTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● educare all'osservazione maturando le capacità percettivo-visive</li> <li>● saper riconoscere e descrivere le opere più significative di un determinato periodo</li> <li>● conoscere le principali tecniche artistiche e i materiali</li> <li>● acquisire una terminologia specifica adeguata</li> </ul> <p><b>CONTENUTI MINIMI STORIA DELL'ARTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● potenziamento delle regole della grammatica visiva</li> <li>● conoscenza del contesto storico e sociale dell'arte romana e medioevale</li> <li>● conoscenza della terminologia di base</li> </ul>
<b>CLASSI TERZE</b>	<p><b>OBIETTIVI MINIMI DISEGNO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● acquisire una metodologia operativa autonoma (organizzazione del lavoro, uso corretto degli strumenti, distinzione del segno, precisione e ordine, presentazione nell'esecuzione delle tavole)</li> <li>● conoscere ed utilizzare la terminologia appropriata</li> <li>● comprendere le diversità principali tra i metodi di rappresentazione prospettica</li> <li>● sapere codificare e decodificare il linguaggio grafico convenzionale</li> </ul> <p><b>CONTENUTI MINIMI DISEGNO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● conoscere e applicare le regole della prospettiva centrale e accidentale di figure piane e solide</li> </ul> <p><b>OBIETTIVI MINIMI STORIA DELL'ARTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● analizzare autonomamente le opere emblematiche proposte e conoscere i principali artisti</li> <li>● contestualizzare l'opera d'arte nel proprio ambito storico</li> <li>● utilizzare la terminologia specifica nella comunicazione orale</li> <li>● sensibilizzare alla tutela, conservazione e fruizione dei beni culturali</li> </ul> <p><b>CONTENUTI MINIMI STORIA DELL'ARTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● lettura iconologica e iconografica di base dell'opera</li> <li>● conoscenza del contesto storico e sociale dell'arte medioevale e rinascimentale</li> <li>● conoscenza della terminologia di base</li> </ul>
<b>CLASSI QUARTE</b>	<p><b>OBIETTIVI MINIMI DISEGNO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● acquisire una metodologia operativa autonoma (organizzazione del lavoro, uso corretto degli strumenti, distinzione del segno, precisione e ordine, presentazione nell'esecuzione delle tavole)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● conoscere ed utilizzare la terminologia appropriata</li> <li>● comprendere le diversità principali tra i metodi di rappresentazione grafica della Teoria delle ombre</li> <li>● sapere codificare e decodificare il linguaggio grafico convenzionale</li> </ul> <p><b>CONTENUTI MINIMI DISEGNO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● conoscere e applicare le regole della Teoria delle ombre applicata a solidi e gruppi di solidi</li> </ul> <p><b>OBIETTIVI MINIMI STORIA DELL'ARTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● conoscere la produzione artistica e i principali artisti</li> <li>● saper contestualizzare le loro opere più significative</li> <li>● analizzare le opere emblematiche</li> <li>● utilizzare la terminologia specifica nella comunicazione orale</li> <li>● Sensibilizzare alla tutela, conservazione e fruizione dei beni culturali</li> </ul> <p><b>CONTENUTI MINIMI STORIA DELL'ARTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● conoscere l'arte del Seicento, Settecento, Ottocento</li> </ul>
<b>CLASSI QUINTE</b>	<p><b>OBIETTIVI MINIMI DISEGNO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● acquisire una metodologia operativa autonoma (organizzazione del lavoro, uso corretto degli strumenti)</li> <li>● conoscere ed utilizzare la terminologia appropriata</li> <li>● comprendere le diversità principali tra i metodi di rappresentazione grafica, sapere effettuare delle scelte consapevoli per una corretta impostazione e visione della figura</li> <li>● sapere codificare e decodificare il linguaggio grafico</li> </ul> <p><b>CONTENUTI MINIMI DISEGNO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● disegno dal vero di scorci architettonici a mano libera</li> <li>● metodi di progettazione</li> </ul> <p><b>OBIETTIVI MINIMI STORIA DELL'ARTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● saper leggere un'opera d'arte</li> <li>● contestualizzare l'opera d'arte nel proprio ambito storico</li> <li>● usare un lessico appropriato nell'orale</li> <li>● avere capacità critiche di base e interpretare secondo i criteri propri della nostra epoca</li> <li>● sensibilizzare alla tutela, conservazione e fruizione dei beni culturali</li> </ul> <p><b>CONTENUTI MINIMI STORIA DELL'ARTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● conoscere nuovi materiali, termini specifici, tecniche artistiche dell'arte del Novecento</li> </ul>

**METODOLOGIE**

Nel corso dell'anno scolastico si darà la prevalenza alle esperienze concrete e dirette degli studenti con il mondo dell'arte:

- Commenti e discussioni; dialogo e confronto
- Lavori di gruppo ed attività di ricerca guidata
- Tutoring
- Semplificazione di determinate attività e riassunto di contenuti disciplinari
- Adattabilità del lavoro assegnato alle variabili della situazione classe
- Visualizzazione di schemi o mappe mentali
- Approfondimento di alcune tematiche specifiche
- Discussione aperta in classe che solleciti la riflessione critica e i riferimenti al vissuto personale
- Visione di filmati indicativi di un fenomeno o di un periodo storico/artistico o di un autore
- Produzione di testi scritti
- Uscite didattiche sul territorio
- Viaggi d'istruzione in Italia e all'estero

### **STRUMENTI – MATERIALI DIDATTICI E RISORSE TECNOLOGICHE**

- Tutti i materiali offerti dai manuali di Storia dell'Arte
- Fonti ed interpretazioni storiografiche
- Mappe mentali e concettuali, carte, tabelle di sintesi
- Documenti in DVD
- Ricerche su Internet
- Enciclopedie anche multimediali
- Filmati di carattere storico/artistico
- LIM, TIC, Fotocopie
- Biblioteca scolastica
- Visite guidate

### **VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI – TIPOLOGIA DI PROVE – TEMPI DELLE VERIFICHE – CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

La valutazione in itinere, intermedia e finale, in conformità alle griglie di valutazione, dovrà essere intesa come accertamento dei livelli di conoscenza e delle capacità logiche e critiche ma, soprattutto, dovrà stabilire se l'allievo avrà acquisito le conoscenze, abilità e competenze prefissate, il livello di partecipazione alle attività previste dal curriculum e alle attività extracurricolari, e terrà conto del grado di autonomia, del metodo di studio/lavoro, della collaborazione con i compagni e con il docente, e dei progressi conseguiti rispetto alla situazione iniziale.

Le verifiche orali dovranno valutare le capacità di ragionamento e i progressi raggiunti nella chiarezza e nelle proprietà di espressione degli studenti.

In generale la valutazione dell'iter didattico sarà formativa e sommativa.

La prima si effettuerà in itinere e dovrà accertare i miglioramenti intervenuti nel corso dell'anno scolastico negli allievi e servirà per mettere in atto gli interventi compensativi necessari per il potenziamento, consolidamento o il recupero delle competenze e conoscenze relative alle singole unità didattiche.

La seconda, invece, accerterà il risultato finale e il grado di preparazione raggiunto dall'alunno a conclusione del trimestre e del pentamestre.

Criterio ed elemento fondamentale di valutazione saranno anche l'attenzione con cui ogni alunno parteciperà al dialogo educativo, la partecipazione alla discussione e alla riflessione critica. Oltre alla verifica del grado di acquisizione e comprensione delle varie tematiche sviluppate, si valuteranno anche la capacità espositiva e dialettica e quella di saper operare collegamenti concettuali, relativamente alle diverse situazioni di partenza degli alunni.

Per verifiche e valutazione si rimanda all'Art.12 del Regolamento d'Istituto sulla Valutazione degli apprendimenti. Saranno eseguite nel trimestre n.2 prove di cui una orale e una scritta/pratica, nel pentamestre n.3 prove di cui nel primo bimestre una orale o una scritta/pratica e nel secondo trimestre una orale e una scritta/pratica.

Verrà utilizzato l'Allegato n.2 griglia di valutazione per le verifiche Orali e l'allegato n.8 griglia di valutazione per le verifiche di Disegno Geometrico.

### MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Nel rispetto della scansione trimestre/pentamestre, per sanare eventuali insufficienze, si prevede di intervenire con una regolare attività di recupero curricolare in itinere, per gli approfondimenti si costruiranno dei momenti in aula.

### GRIGLIE DI VALUTAZIONE

- Allegato n.2 griglia di valutazione per le verifiche Orali
- Allegato n.8 griglia di valutazione per le verifiche di Disegno Geometrico

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE STORIA DELL'ARTE

VOTO	LIVELLO	DESCRITTORI
1-3	<b>Gravemente insufficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Gravi ed estese lacune di base con difficoltà di tipo logico, linguistico e metodologico;</li> <li>● Utilizzazione non appropriata nei diversi contesti delle minime conoscenze acquisite;</li> <li>● Nessuna applicazione dei processi di analisi e sintesi;</li> <li>● Scarsa proprietà di linguaggio anche con riferimento ai settori disciplinari.</li> </ul>
4	<b>Insufficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenze frammentarie, utilizzate in modo superficiale e spesso non pertinente;</li> <li>● Difficoltà di trasferimento e utilizzo dei contenuti disciplinari in contesti diversi; Processi di analisi e sintesi inadeguati;</li> <li>● Linguaggio poco corretto con terminologia specifica impropria.</li> </ul>
5	<b>Mediocre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenze superficiali connotate da una certa frammentarietà e utilizzate in modo non sempre pertinente;</li> <li>● Qualche difficoltà nell'affrontare le tematiche proposte ed nel trasferirle in contesti diversi;</li> <li>● Scarsa capacità di analisi e sintesi;</li> </ul>





<b>applicazione logico-procedurale</b>								
<b>Precisione, qualità grafica e presentazione</b>								
<b>Autonomia operativa</b>								